

BÜHNE & BETRIEBSARTEN

Melodic / Alternative Rock · 9 eigene Songs · ca. 45 Minuten

BÜHNE - AUS PUBLIKUMSSICHT

CHRIS

Drums

Position hinten mittig: Vorschlag

PHIL

Gitarre / Bass

Backing Vocals

BENNY

Bass / Gitarre

Lead Vocals

MARIO

Gitarre

Backing Vocals

PUBLIKUM

Instrumentenwechsel: Benny und Phil tauschen bei einigen Songs zwischen Gitarre und Bass. Drei Gitarren-Line-Signale und ein Bass-DI-Signal vorsehen; Patch und Wechsel vorab abstimmen.

A / HAUSPULT & HAUS-MONITORING

Die Haustechnik übernimmt den Saalmix. 13 Eingangskanäle gemäß Kanalplan auf Seite 2. Vorhandenes Monitoring wird gerne genutzt; Anzahl und Mixe vorab abstimmen. Kein eigener Signalsplitter vorhanden. Eigenes WING-In-Ear läuft bei dieser Variante nicht automatisch parallel.

B / EIGENES WING & IN-EAR - NACH ABSPRACHE

Alle Signale laufen in das bandeigene WING, einschließlich Drums. In-Ear-Monitoring erfolgt über das WING. Übergabe an die Haus-PA als Stereo-Line-Summe L/R. Im Hauspult sind die Einzelinstrumente dann nicht getrennt regelbar.

Kein fester Tontechniker dabei. Die Haustechnik darf den Mix am WING gerne übernehmen; Betreuung, Bedienung und Zugänglichkeit des Pults müssen vorab vereinbart werden. Die Stereo-Variante ist keine verbindliche Vorgabe.

KANALPLAN & EQUIPMENT

Vorschlag für Hauspult-Betrieb; Reihenfolge vor Ort abstimmbar.

CH	QUELLE	ABNAHME / HINWEIS
01	Kick	Drum-Mikrofon
02	Snare	Drum-Mikrofon
03	Tom 1	Drum-Mikrofon
04	Tom 2	Drum-Mikrofon
05	Overhead L	Mikrofon
06	Overhead R	Mikrofon
07	Benny - Lead Vocals	Gesangsmikrofon
08	Phil - Backing Vocals	Gesangsmikrofon
09	Mario - Backing Vocals	Gesangsmikrofon
10	Benny - Gitarre	Line
11	Phil - Gitarre	Line
12	Mario - Gitarre	Line
13	Bass	DI; von Benny / Phil gespielt

Eigene Backline: Kann vollständig mitgebracht werden. Vorhandene Backline, insbesondere Haus-Drumkits, wird nach vorheriger Absprache ebenfalls gerne genutzt. Kit-Aufbau und benötigte Hardware gemeinsam klären.

Mikrofone: Können selbst gestellt werden. Drums: AKG und Shure. Vocals: Sennheiser und Shure SM58. Konkrete Modelle, Stative, Verkabelung, DI und gegebenenfalls Phantomspeisung vorab abstimmen.

Optionale eigene PA: 2 × dB Technologies ES 503 können nach Absprache mitgebracht werden. Bandseitig für Veranstaltungen bis ca. 100 Personen vorgesehen; Eignung hängt von Raum, Aufstellung und gewünschtem Pegel ab.

Vorab klären: Betriebsart A oder B, Betreuung des Mixes, Monitoring, Line-Anschlüsse und Pegel, Stromversorgung, Platzbedarf sowie Aufbau- und Soundcheckzeiten.

TECHNISCHE ABSPRACHEN / BOOKING

beyondparadise@gmx.de